

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей (законных представителей) «Детский дом № 6 «Огонёк»
(МКУ «Детский дом № 6 «Огонёк»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МКУ «Детский дом № 6
«Огонёк»
от «01» сентября 2023 № 187
_____ И.В. Михеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
МКУ «Детский дом № 6 «Огонёк»
Гавриленко Ларисы Валерьевны
на 2023-2024 учебный год

Прокопьевск 2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей.....	8
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	22
2.3. Образовательная деятельность музыкального руководителя по коррекции нарушений развития детей	22
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	25
3.2. Особенности предметно-развивающей предметно-пространственной среды музыкального кабинета	28
<i>Приложение</i>	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Услышать ее (музыку) – это уже понять»
(Б. Асафьев)

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способности детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми с ЗПР. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие способности способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важные функции: воспитательную, образовательную, социальную.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Рабочая программа музыкального руководителя МКУ «Детский дом № 6 «Огонёк» (далее – Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (4-7 лет). Программа имеет общеразвивающую направленность.

Реализуется Программа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», срок ее реализации – учебный год.

Нормативно-правовая база

Программа разработана на основе «Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального казенного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей) «Детский дом № 6 «Огонёк» в соответствии с нормативными документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– «Федеральным и государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва.

С использованием материалов программы:

– Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель Программы

Программа направлена на достижение следующей цели: формирование средствами музыкального искусства гармоничной, социально адаптированной личности ребенка;

Эта цель реализуется в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: слушание и восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное творчество, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи Программы

Программа направлена на решение следующих задач:

– Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

– Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

– Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух.

– Осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций.

– Развивать коммуникативные способности.

– Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

– Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

– Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Принципы Программы

– Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

– Целостный подход в решении педагогических задач.

– Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

– Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

– Принцип партнерства. Встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: что по ним соскучились, о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

– Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Возрастные музыкальные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте у детей развивается интерес к музыке, желание ее слушать, появляется эмоциональная отзывчивость при прослушивании музыкальных произведений, желание подпевать. Продолжают сформировываться музыкальные способности. Дети учатся выполнять простейшие танцевальные движения и каждое новое достижение для них очень важно – ведь оно будет являться залогом будущего успеха.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети с большим интересом относятся к занятиям. У каждого ребенка есть свой любимый вид музыкальной деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации Программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости детей на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей

Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в детском доме по Программе, реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Средняя	20	2	62
Старшая	25	2	62
Подготовительная к школе	30	2	62

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе, праздниках, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Средняя группа

Разделы музыкального занятия в средней группе:

1. Слушание музыкальных произведений;
2. Пение;
3. Песенное творчество;
4. Музыкально-ритмические движения;
5. Развитие танцевально-игрового творчества;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыкальных произведений.

Задачи:

1. Способствовать формированию навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца)
2. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
3. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
4. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.

5. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах септимы)

Репертуар:

«Пастушок», С. Майкапара.
«Болезнь куклы», П. Чайковского.
«Новая кукла», П. Чайковского.
«Смелый наездник», Р. Шумана.
«Бабочка», Э. Грига.
«Музыкальный ящик», Г. Свиридова.
«Марш». П. Дунаевского.
Русские плясовые мелодии
«Полька», М. Глинки.
«Грустное настроение», А. Штейнвиля.
«Вальс», Ф. Шуберта.
«Немецкий танец», Л. Бетховена.
«Маша спит». Г. Фрида.
«Вальс», А. Грибоедова.
«Марш солдатиков», Е. Юцевич.

Пение.

Задачи:

1. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
4. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

Репертуар:

«Кукушечка», рус.нар. песня.
«Песенка про кузнечика», В. Шаинского.
«Кисонька - мурысонька», рус.нар. песня.
«Улыбка», В. Шаинского.
«Как на тоненький ледок», рус.нар. песня.
«Мы запели песенку», Р. Рустамова.
«Веселый жук», Р. Котляревского.
«Зайка», Ю. Слонова.
«Веселый поезд», З. Компанейца.
«Котик», И. Кишко.
«Осень», А. Филиппенко.
«Колыбельная зайчонка», В. Карасевой.

«Кто проснулся рано?», Г. Гриневича.
«Если добрый ты», Б. Савельева.

Песенное творчество.

Задачи:

1. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)
2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Репертуар:

«Котенька-коток», рус.нар. колыбельная песня.
«Мишка», муз. А. Гречанинова.
«Лошадка», муз. А. Гречанинова.
«Марш», муз. Н. Богословского.
«Бычок», муз. А. Гречанинова.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: ходьба, бег, прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Репертуар:

«Пружинка» под рус.нар. мелодию «Посеяли девки лен».
«Прыжки» под англ. Нар мелодию «Полли».
«Легкий бег» под латвийскую «Польку».
«Ходьба» под «Марш», муз. И. Беркович.
«Топ и хлоп», Т. Назарова – Метнер.
«Пляска парами»
«Покажи ладошку»

Развитие танцевально-игрового творчества.

Задачи:

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок и т.д.)
2. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр.

Репертуар:

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида.
«Самолеты», муз. М. Магиденко.
«Жмурки», муз. В. Флотова.
«Лошадка», муз. Н. Потоловского.
«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.
«Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.
«Кукла», муз. М. Старокадомского.
« Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова.
«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой.
«Хлопки в ладоши», англ.нар.мелодия.
«Шагаем, как медведи», муз. Е. Каменоградского
«Птички летают»,муз. А. Жилина.

Игра на детских музыкальных инструментах.**Задачи:**

1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Репертуар:

«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой.
«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.
«Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка.
«Лиса», рус.нар. прибаутка.
«Два кота»
«Василек»
«Спой и сыграй свое имя»
«Барашеньки»
«Ритмические цепочки»

К концу года дети *средней группы* должны уметь:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы)
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, лентами)

- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

Разделы музыкального занятия в старшей группе:

1. Слушание музыкальных произведений;
2. Пение;
3. Песенное творчество;
4. Музыкально-ритмические движения;
5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыкальных произведений.

Задачи:

1. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
2. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
3. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Репертуар:

- «Марш», Д. Шостаковича.
- «Утренняя молитва», П. Чайковского.
- «В церкви», П. Чайковского.
- «Детская полька», М. Глинки.
- «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
- «Баба Яга». Музыка П. Чайковского
- «Моя Россия», Г. Струве.
- «Вечер», С. Прокофьева.
- «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
- «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
- «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
- «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина
- «Вальс». Музыка С. Майкапара
- «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского

Пение.

Задачи:

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание

перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

2. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

3. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

4. Развивать песенный музыкальный вкус.

Репертуар:

«Андрей-воробей», русская народная попевка.

«Жил-был у бабушки серенький козлик», русская народная песня.

«Урожай собирай», А. Филиппенко.

«Петрушка», В. Карасевой.

«От носика до хвостика», М. Парцхаладзе.

«Снежная песенка», Д. Львова-Компанейца.

«Наша елка», А. Островского.

«Дед Мороз», В. Витлина.

«Барабан», Е. Тиличевой.

«Я умею рисовать», Л. Абелян.

«Вышли дети в сад зеленый», польская народная песня.

«К нам гости пришли», Ан. Александрова.

«Голубые санки», М. Иорданского.

«Веселая дудочка», М. Красева.

Песенное творчество.

Задачи:

1. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

2. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Репертуар:

«Колыбельная», русская народная песня.

«Дили-дили! Бом! Бом!», украинская народная песня.

«Марш», М. Красева.

Потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к

быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

4. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

5. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях.

Репертуар:

Хлопушки.

«Дружные пары»

Хоровод «Березка»

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия

Упражнение «Аист»

Упражнение «Кружение»

Упражнение «Плавные руки»

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия

«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина

«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой

«Побегаем». Музыка К. Вебера

«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия

«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой

«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Задачи:

1. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

2. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

3. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Репертуар:

«Ловишка», Й. Гайдна.

«Ежик и мышки», М. Красева.

«Отвернись – повернись», карельская народная мелодия

«Танец в кругу», финская народная мелодия

«Потанцуй со мной, дружок!», английская народная мелодия

«Кот и мыши», Т. Ломовой.
«Найди себе пару», Т. Попатенко.
«Вальс кошки», В. Золотарева.
«Гори, гори ясно!», русская народная мелодия.
«Сапожник», польская народная песня
«Светит месяц», русская народная мелодия
«Ну и до свидания», И. Штрауса.
«Горошина», В. Карасевой.
«Игра с бубнами», М. Красева

Игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
2. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
3. Основное требование к организации и проведению непосредственно-образовательной деятельности в этой группе – реализация в комплексе образовательных и коррекционных задач, которое сводится к развитию психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, ориентировке в пространстве и во времени, развитие мелкой и общей моторики.

Репертуар:

«Небо синее», Е. Тиличеевой.
«Смелый пилот», Е. Тиличеевой.
«Часики», С. Вольфензона.
«Дон-дон», русская народная песня.
«Гори, гори ясно!», русская народная мелодия.
«Пастушок», чешская народная мелодия.
«Петушок», русская народная песня.
«Часики», С. Вольфензона.

К концу года дети *старшей группы* должны уметь:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: Поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с передвижением вперед и в кружении.
- Инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа

Разделы музыкального занятия в подготовительной к школе группе:

1. Слушание музыкальных произведений;
2. Пение;
3. Песенное творчество;
4. Музыкально-ритмические движения;
5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыкальных произведений.

Задачи:

1. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
2. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
3. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Репертуар:

- «Итальянская полька», С. Рахманинова.
- «Вальс-шутка», Д. Шостаковича.
- «Шарманка», Д. Шостаковича.
- «Камаринская», П. Чайковского.
- «Шествие гномов», Э. Грига.
- «Танец с саблями», А. Хачатуряна.
- «Песнь жаворонка», П. Чайковского
- «Марш Черномора», М. Глинки
- «Жаворонок». Музыка М. Глинки
- «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), Д. Кабалевского.
- «Гром и дождь», Т. Чудовой
- «Королевский марш львов».
- «Полет шмеля», Н. Римского-Корсакова.
- «Сонный котенок», Б. Берлина

Пение.

Задачи:

1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
2. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
3. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Репертуар:

- «Мы теперь ученики», Г. Струве.
- «Улетают журавли», В. Кикто.
- «Во поле береза стояла», русская народная песня.
- «Здравствуй, Родина моя! », Ю. Чичкова.
- «Новогодний хоровод», Т. Попатенко.
- «Елка», Е. Тиличеевой.
- «Почему медведь зимой спит», Л. Книппера.
- «Морской капитан», М. Протасова.
- «Все мы моряки», Л. Лядовой.
- «Моряки», Н. Шахина.
- «Ты не бойся, мама», М. Протасова.
- «Бравые солдаты», А. Филиппенко.
- «Наша Родина сильна», А. Филиппенко.
- «Песенка про папу», В. Шаинского.
- «Солдатик», Г. Курина.
- «Наша мама», Ю. Слонова.
- «Сегодня мамин праздник», М. Парцхаладзе.
- «Песенка о маме», А. Филиппенко.
- «Моя мама», кубинская народная песня.
- «Я точно-точно знаю», немецкая народная песня.
- «Лучше друга не найти», Е. Асеевой.
- «Песенка-чудесенка», М. Протасова.
- «По малину в сад пойдём», А. Филиппенко.
- «Всем нужны друзья», З. Компанейца.

Песенное творчество.

Задачи:

1. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Репертуар:

«Грустная песенка», Г. Струве.

«Веселая песенка», Г. Струве.

«Громкая песенка», Г. Струве.

«Тихая песенка», Г. Струве.

«Плясовая», Т. Ломовой.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2. Знакомить с национальными плясками.

3. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Репертуар:

Упражнение с мячом.

Круговой галоп.

Ходьба змейкой.

«Поскоки с остановкой», А. Дворжака.

«Прыжки и ходьба», Е. Тиличевой.

«Нежные руки», Д. Штейбельта.

«Марш-парад», К. Сорокина.

«Бег и подпрыгивание», И. Гуммеля.

«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», М. Чулаки.

Упражнение «Бабочки», П. Чайковского.

«Ходьба с остановкой на шаге», венгерская народная мелодия.

«Бег и прыжки», Л. Делиба.

«Осторожный шаг и прыжки», Е. Тиличевой.

Упражнение для рук «Дождик», Н. Любарского.

«Тройной шаг», латвийская народная мелодия.

«Цирковые лошадки», М. Красева.

«Спокойная ходьба и прыжки», В. Моцарта.

«Шаг с поскаком и бег», С. Шнайдер.

«Шагают аисты», Т. Шутенко.

«Осторожный шаг и прыжки», Ф. Бургмюллера.

«Волшебные руки», К. Дебюсси.

«Передача мяча», С. Соснина.

«Энергичные поскоки и пружинящий шаг», С. Затеplinского.

«Матрешки».

«Полька».

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. П.).

2. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. П.).

3. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

4. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Репертуар:

«Звероловы и звери», муз Е. Тиличеевой.

«Пастух и козлята», русская народная песня.

«Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой.

«Плетень», русская народная песня.

«Тень-тень», муз. В. Калиникова.

«Найди себе пару», венгерская народная мелодия.

«Кто скорей?», М. Шварца.

«Савка и Гришка», белорусская народная песня.

«Журавель», украинская народная песня.

«Игра с флажками», Ю. Чичкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

2. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Репертуар:

«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой.

«Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой.

«На зеленом лугу», русская народная мелодия.

«Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия.

«Я на горку шла», русская народная песня.

«Сорока-сорока», русская народная мелодия.

«Латвийская полька», обработка М. Раухвергера.

«Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия.

К концу года дети *подготовительной к школе группы* должны уметь:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру относится прослушанное произведение и на каком из известных инструментах оно исполнено.
- Различать части музыкального произведения (вступление, куплет, припев)
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства, настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности – темп, динамику, тембр.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально (замедляя, ускоряя, усиливая или ослабляя звучание)
- Чисто исполнять общее направление мелодии ее отрезки с аккомпанементом.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; самостоятельно начинать движение после вступления; активно участвовать в творческих заданиях.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий бег, боковой галоп, переменный шаг; исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами)
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные мелодии и песни.

Обязательным условием при проведении непосредственной музыкально-образовательной деятельности в средней, старшей и подготовительной к школе группах является смена статического положения, включение специальных упражнений для согласования движений и музыки, самомассаж, пальчиковая гимнастика, а также воспитания музыкального ритма, развития «мышечного чувства» и включение специальных упражнений для согласования движений и музыки. Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются танцы, хороводы, игры сопровождающиеся пением. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, подстройку голоса к определённому музыкальному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают с логопедом.

Интеграция музыкального воспитания в образовательные области

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Формирование основ безопасности»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности (досуге, театрализация)</p> <p>Направление «Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание»: использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться (изготовление инструментов-заменителей)</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Ознакомление с окружающим миром»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, (музыкально-дидактические игры)</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Развитие речи»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи (музыкальные логоритмические распевания, потешки, песни и т.д.)</p> <p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Приобщение к искусству»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическая культура	<p>Направление «Физическая культура»: использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств во время исполнения утренней гимнастики, музыкально-ритмической, танцевальной, деятельности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель:

- продумывает содержание и организацию совместной деятельности с детьми, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

При планировании форм, способов, методов и средств реализации Программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

2.3. Образовательная деятельность музыкального руководителя по коррекции нарушений развития детей

Коррекционная работа музыкального руководителя осуществляется на индивидуальных занятиях по музыкальному воспитанию в средней, старшей и подготовительной группах, а также на занятиях по коррекционной ритмике для детей старшего и подготовительного школьного возраста.

Коррекционная ритмика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Старшая	25	1	31
Подготовительная к школе	30	1	31

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, то есть социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка.

Основные задачи:

- Развивать основные стороны внимания и памяти.
- Нормализовать двигательный автоматизм.
- Развивать воображение.
- Развивать качественные характеристики движения.
- Развивать чувства темпа и ритма.
- Регулировать общий мышечный тонус.
- Развивать правильное дыхание.
- Развивать и формировать эмоциональную выразительность.
- Закреплять знания и умения, полученные на других занятиях.

Занятия коррекционной ритмикой способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т.д.

На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей.

Включенные в занятие игры имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности дошкольников. Она способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер

подвижной игры активизирует личностные, и познавательные качества ребёнка, вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Таким образом, предъявление на занятиях коррекционной ритмики заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, решить на занятии все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения.

Коррекционная ритмика является эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова.

Занятия коррекционной ритмики проводятся в старшей и подготовительной к школе группах музыкальным руководителем совместно с психологом.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной среды.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Методическая литература

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1.	Музыкальное воспитание в детском саду	Давыдова М.А.	МОСКВА «ВАКО»	2006
2.	Музыкальное воспитание в детском саду	Зацепина М. Б.	Мозаика-Синтез Москва	2005
3.	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика	Медведева Е. А.	Москва ACADEMIA	2002
4.	Коррекционная ритмика	Касицына М. А. Бородина И. Г.	Москва	2007
5.	Роль ритмики в эстетическом воспитании детей	Франио Г.	Москва «Советский композитор»	1989
6.	Методика музыкального воспитания в детском саду	Ветлугина Н. А.	Москва «Просвещение»	1982
7.	Музыкально-двигательные упражнения в детском саду	Раевская Е. П.	Москва «Просвещение»	1991
8.	Музыкальный момент	Капишников Н. А.	Москва «Просвещение»	1991
9.	Методика музыкального воспитания в школе	Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М.	Москва «Просвещение»	1989
10.	Методика музыкального воспитания в детском саду	Ветлугина Н. А.	Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР	1955
11.	Слушаем музыку	Радынова О.П.	Москва «Просвещение»	1990

12.	Волшебство оперы	Тарасов Л. М.	Ленинград «Детская литература»	1979
13.	Утренняя гимнастика под музыку	Иова Е. П. Иоффе А. Я. Головчинер О. Д.	Москва «Просвещение»	1984
14.	Проведение праздников в начальных классах	Георгиевский В. А. Шитикова Л. И.	Москва «Просвещение»	1983
15.	Учите детей петь	Орлова Т. М. Бекина С. И.	Москва «Просвещение»	1988
16.	Музыкальное развитие детей Часть 1	Радынова О. П.	Москва«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»	1997
17.	Музыкальное развитие детей Часть 2	Радынова О. П.	Москва«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»	1997
18.	Музыка 1 класс 1 полугодие	Измestьева Ю. Д.	Волгоград «Учитель АСТ»	2002
19.	Любимые и другие	Мархасев Л. С.	Ленинград «Детская литература»	1978
20.	Рассказы о русских композиторах	Россихина В. П.	Москва «Детская литература»	1971
21.	Музыкальная литература зарубежных стран	Прохорова И. А.	Москва «Музыка»	1986
22.	Русская музыкальная литература	Смирнова Э. С.	Москва «Музыка»	1989
23.	Сценарии праздников для старших дошкольников	Захарова С. Н.	Москва«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»	2006
24.	Праздники в детском саду	Бекина С. И.	Москва «Просвещение»	1990
25.	Организация внешкольного досуга	Шашина В. П.	Ростов-на-Дону «Феникс»	2004
26.	Праздники в детских садах	Гринин Л. Е. Ситникова Л. Н.	Волгоград «Учитель»	2001
27.	Под Новый год	Гамазова Л.	Москва «Искусство»	1972
28.	Утренники отдыха в начальных классах	Ковалева Е. С.	Минск «Народная асвета»	1971
29.	Праздники в детском саду	Бекина С. И.	Москва «Просвещение»	1974
30.	В мире музыкальных инструментов	Газарян С. С.	Москва «Просвещение»	1989
31.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах	Коновалова Н. Г.	Москва «Просвещение»	1990

32.	«Ненаглядная сторона» песенник	Зинкина И. М.	Москва «Советский композитор»	1984
33.	Русская народная инструментальная музыка	Попонов В. Б.	Москва «Знание»	1984
34.	Песни наших дней	Агафонов О. Бекетова В. Щибаев В.	Москва «Музыка»	1983
35.	«Ты судьба моя, Россия» песенник	Модель В. И.	Ленинград «Советский композитор»	1979
36.	Песни	Берковский В. С.	Москва «Советский композитор»	1990
37.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	Зарецкая Н. В.	Москва АЙРИС ПРЕСС	2005
38.	Танцы в детском саду	Зарецкая Н. В. Роот З. Я.	Москва АЙРИС ПРЕСС	2006
39.	Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Корнева Т. Ф.	Москва«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»	2001
40.	Играем, танцуем Часть 3	Бекина С. И.	Москва Издательское объединение «Композитор»	1994
41.	Играем, танцуем Часть 4	Бекина С. И.	Москва Издательское объединение «Композитор»	1994
42.	Я хочу увидеть музыку	Струве Г. А.	Москва «Дрофа»	2005
43.	Нотный бал	Струве Г. А.	Москва «Дрофа»	2005
44.	С Новым годом!	Никитина Е. А.	Москва Творческий Центр «Сфера»	2004
45.	Иоганн Себастьян Бах	Ткаченко А.	Москва ООО «Издательский дом «Фома»	2010

Справочная литература

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1.	Словарь иностранных музыкальных терминов	Крунтяева Т.С. Молокова Н. В.	Ленинград «Музыка»	1987

Аудиоматериалы

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1.	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»	Волина В.В.	Creative Attraction	2004
2.	Песни для учащихся начальной и средней школы «Земляничная полянка»	Киселев Б. Соловьева Н.	Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»	2008
3.	«Загадай желание»	Бондаренко Е. И.	Тон-студия «Родники»	2007
4.	«С Днем великой Победы!»	«Русский стандарт»	ООО «Астик-Центр»	2005
5.	«Звуки праздника», №1 (02)	Хаустов В. В.	ОАО ПК «Зауралье»	2008
6.	«Звуки праздника», №6 (07)	Хаустов В. В.	ОАО ПК «Зауралье»	2008
7.	«Пусть смеются дети»	Верижников Ю.	ЗАО «Лицензионные носители»	2006
8.	«Новогодний пейзаж»	Верижников Ю.	Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»	2004
9.	«Хрю-хрю! Ква-ква!»	Варламов А.	Студия «Улыбка»	2001
10.	«Thebest» Шоу – студия «Крошка Енот» 20 лет	Наталья Мамонтова Леонид Храпцов	Наталья Мамонтова Леонид Храпцов	2014

3.2. Особенности предметно-развивающей предметно-пространственной среды музыкального кабинета

Функции кабинета музыкального руководителя:

– создание коррекционно-развивающей среды и благоприятного психологического климата для обеспечения помощи воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья по исправлению или ослаблению имеющихся нарушений;

– проведение обследования детей с целью выявления уровня музыкальных знаний, умений и навыков;

– проведение групповых, подгрупповых и индивидуальных коррекционно-развивающих занятий;

Организация пространства предполагает создание **рабочих зон кабинета**, которые включают:

1) По отношению к детям:

- учебную зону
- двигательную зону

Учебная зона обеспечивает место проведения групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий и содержит: стулья в соответствии с численностью в подгруппах (до 8 человек), рабочий стол, учебные пособия, демонстративный и раздаточный материал.

Двигательная зона обеспечивает соблюдение режима двигательной активности детей и предусматривает свободное пространство (оснащенное ковровым покрытием) для проведения подвижных и релаксационных упражнений и музыкальных игр, а также используется для чередования работы за партой и упражнений на ковре.

2) По отношению к деятельности специалиста:

- диагностическую зону
- коррекционно-развивающую зону
- методическую зону (пособия, программы, документация специалиста)

Диагностическая зона оснащена специализированным инструментарием, направленным на обследование уровня развития познавательных процессов и математических способностей воспитанников.

Коррекционно-развивающая зона содержит специально подобранный материал (пособия, игровые средства, дидактические, раздаточные, аудио и др.) для развития и коррекции учебно-познавательной деятельности учащихся.

Методическая зона оснащена специально подобранными изданиями книг, пособий, журналов, обеспечивающими научность деятельности музыкального руководителя, учебными и развивающими программами, нормативными документами, текущей документацией. Данная зона отвечает задачам организационно – планирующей деятельности специалиста и содержит также рабочий стол, стеллажи в шкафу для хранения данных материалов.

Оборудование кабинета

Мебель	Технические средства обучения	Музыкальные инструменты
<ul style="list-style-type: none">• Рабочий стол музыкального руководителя – 1 шт.	<ul style="list-style-type: none">• Нэтбук• Акустическая система	<ul style="list-style-type: none">• Фортепиано – 1 шт.• Синтезатор «YAMAHA» -1 шт.

<ul style="list-style-type: none"> • Стенка для хранения учебных пособий и методической литературы – 1 шт. • Стулья для детей – 8 шт. • Стул для музыкального руководителя – 2 шт. • Шкаф – 1 шт. • Ковровое покрытие – 1 шт. • Доска учебная – 1 шт. 		<ul style="list-style-type: none"> • Гармонь – 3 шт. • Бубен большой – 2 шт. • Бубен малый – 4 шт. • Барабан – 5 шт. • Металлофон – 6 шт. • Трещотка – 1 шт. • Румба – 4 шт. • Маракасы – 4 шт. • Погремушки – 35 шт. • Ксилофон – 1 шт. • Флейта деревянная – 1 шт. • Гармонь губная – 1 шт. • Дудочка – 2 шт.
---	--	--

**Тематическое планирование
занятий по музыкальному воспитанию
для детей средней дошкольной группы**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
I.	Слушание музыкальных произведений.	12
1.	«Пастушок», С. Майкапара.	2
2.	«Болезнь куклы», П. Чайковского.	2
3.	«Новая кукла», П. Чайковского.	2
4.	«Смелый наездник», Р. Шумана.	2
5.	«Бабочка», Э. Грига.	2
6.	«Музыкальный ящик», Г. Свиридова.	2
II.	Пение.	14
1.	«Кукушечка», рус.нар. песня.	2
2.	«Песенка про кузнечика», В. Шаинского.	3
3.	«Кисонька-мурysonька», рус.нар. песня.	3
4.	«Улыбка», В. Шаинского.	3
5.	«Как на тоненький ледок», рус.нар. песня.	3
III.	Песенное творчество.	6
1.	«Котенька-коток», рус.нар. колыбельная песня.	2
2.	«Мишка», муз. А. Гречанинова.	2
3.	«Лошадка», муз. А. Гречанинова.	2
IV.	Музыкально-ритмические движения.	8
1.	Пружинка	2
2.	Прыжки	2
3.	Легкий бег	2
4.	Ходьба	2
V.	Развитие танцевально-игрового творчества.	12
1.	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида.	2
2.	«Самолеты», муз. М. Магиденко.	2
3.	«Жмурки», муз. В. Флотова.	2
4.	«Лошадка», муз. Н. Потоловского.	2
5.	«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.	2
6.	«Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.	2
VI.	Игра на детских музыкальных инструментах.	8
1.	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой.	2
2.	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой.	2

3.	«Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка.	2
4.	«Лиса», рус.нар. прибаутка.	2
	Общее количество часов:	60

**Тематическое планирование
занятий по музыкальному воспитанию
для детей старшей дошкольной группы**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
I.	Слушание музыкальных произведений:	12
1.	«Марш», Д. Шостаковича.	2
2.	«Утренняя молитва», П. Чайковского.	2
3.	«В церкви», П. Чайковского.	2
4.	«Детская полька», М. Глинки.	2
5.	«Моя Россия», Г. Струве.	2
6.	«Вечер», С. Прокофьева.	2
II.	Пение.	10
1.	«Андрей-воробей», рус.нар. попевка.	2
2.	«Петрушка», В. Карасевой.	2
3.	«Барабан», Е. Тиличевой.	2
4.	«К нам гости пришли», Ан. Александрова.	2
5.	«Голубые санки», М. Иорданского.	2
III.	Песенное творчество.	9
1.	«Колыбельная», рус.нар. песня.	3
2.	«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня.	3
3.	«Марш» муз. М. Красева.	3
IV.	Музыкально-ритмические движения.	9
1.	Хлопушки.	2
2.	Дружные пары.	2
3.	Плавные руки.	2
4.	Хоровод «Березка»	3
V.	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	12
1.	«Ловишка», муз. Й Гайдна.	2
2.	«Ежик и мышки», муз. М. Красева.	2
3.	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.	2
4.	«Найди себе пару», муз. Т. Попатенко.	2
5.	«Вальс кошки», муз. В. Золотарева.	2
6.	«Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия.	2
VI.	Игра на детских музыкальных инструментах.	8
1.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой.	2
2.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой.	2

3.	«Часики», муз. С. Вольфензона.	2
4.	«Дон-дон», рус.нар. песня.	2
	Общее количество часов:	60

**Тематическое планирование
занятий по музыкальному воспитанию
для детей подготовительной к школе группы**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
I.	Слушание музыкальных произведений.	10
1.	«Итальянская полька», С. Рахманинова.	1
2.	«Вальс-шутка», Д. Шостаковича.	1
3.	«Шарманка», Д. Шостаковича.	2
4.	«Камаринская», П. Чайковского.	2
5.	«Шествие гномов», Э. Грига.	2
6.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна.	2
II.	Пение.	12
1.	«Мы теперь ученики», Г. Струве.	2
2.	«Улетают журавли», В. Кикто.	2
3.	«Во поле береза стояла», рус.нар. песня.	2
4.	«Здравствуй, Родина моя! », Ю. Чичкова.	2
5.	«Новогодний хоровод», Т. Попатенко.	2
6.	«Елка», Е. Тиличевой.	2
III.	Песенное творчество.	10
1.	«Грустная песенка», Г. Струве.	2
2.	«Веселая песенка», Г. Струве.	2
3.	«Громкая песенка», Г. Струве.	2
4.	«Тихая песенка», Г. Струве.	2
5.	«Плясовая», Т. Ломовой.	2
IV.	Музыкально-ритмические движения.	8
1.	Упражнение с мячом.	2
2.	Круговой галоп.	2
3.	«Матрешки».	2
4.	«Полька».	2
V.	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	10
1.	«Звероловы и звери», муз Е. Тиличевой.	2
2.	«Пастух и козлята», рус.нар. песня.	2
3.	«Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой.	2
4.	«Плетень», рус.нар. песня.	2
5.	«Тень-тень», муз. В. Калиникова.	2
VI.	Игра на детских музыкальных инструментах.	10
1.	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой.	2
2.	«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой.	2

3.	«На зеленом лугу», рус.нар. мелодия.	2
4.	«Во саду ли, в огороде», рус.нар. мелодия.	2
5.	«Я на горку шла», рус.нар. песня.	2
Общее количество часов:		60